

134 777

à M^r Gustave Héquet.

SCÈNE DE BALLET

FANTAISIE

POUR

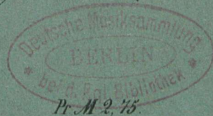
PIANO

PAR

Jacques Blumenthal.

OP. 18.

N^o 11115



Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE. CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

F. LISZT

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7. 2 ^{me} Edition. 4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	N° 6. Vallée d'Obermann. 2 75
2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, Op. 8. 3 25	N° 1. La Primavera de Mercadante. 1 50	7. Eglogue. 1 —
2 ^{me} Edition, revue et corrigée par l'auteur.	2. Il Galop id. 1 75	8. Le Mal du Pays. 1 25
N° 1. La Serenata et l'Orgia. 3 25	3. Il Pastore svizzero id. 2 —	9. Les Cloches de Genève. 1 75
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari. 3 25	4. La Serenata del marinaio id. 2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.
Soirées musicales de Rossini, transcrites. 7 —	5. Il Brindisi id. 2 —	2 ^{me} Année: Italie. 10 50
En 2 Suites, chaque 4 25	6. La Zingarella spagnola id. 3 25	Séparément:
Séparément:	7. Il Barcajuolo de Donizetti 1 75	N° 1. Sposalizio. 1 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta. 1 —	8. L'Alito di bice id. 1 50	2. Il Penseroso. — 75
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo. 1 25	9. La Terre di Biasone id. 1 75	3. Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro. 1 —	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite. 3 50	4. Sonette. N° 47. } de Petrarca. 1 25
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola. — 75	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite. 4 25	5. Sonette. N° 104. } 1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta. 1 —	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite. 1 50	6. Sonette. N° 123. } 1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolèse. — 75	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse. 1 25	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata. 3 50
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta. 1 —	La Chanson du Béarn, transcrite. 1 50	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux «Années de Pèlerinage», 24 Volume: Italie. 4 75
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo. 1 25	Faribolo pastour, Chanson transcrite. 1 50	Séparément:
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella. 1 75	Feuilles d'Album. 1 —	N° 1. Gondoliera. 1 50
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo. 1 25	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite. 1 25	2. Canzone. 1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta. 1 25	2 Transcriptions d'après Rossini.	3. Tarantella. 3 35
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto. 1 75	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). 1 50	Années de Pèlerinage, Compositions, 3 ^{me} Volume. 10 —
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription. 2 25	2. La Charité (Choeur religieux). 1 75	Séparément:
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani	Rhapsodies hongroises.	N° 1. Angélus! Prière aux anges gardiens. 1 50
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine. 2 25	N° 8. Capriccio. 2 —	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. — —
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie. 4 25	9. Le Carnaval de Pesh. 3 75	3. do. do. — —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante. 7 25	10. Preludio. 2 —	4. Jeux d'eaux à la Villa d'Este. — —
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti. 3 25	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.	5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois). — —
	1 ^{re} Année: La Suisse. 12 50	6. Marche funèbre. — —
	Séparément:	7. Sursum corda. — —
	N° 1. Chapelle de Guillaume Tell. 1 50	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen: Walhall. Transcription. 1 75
	2. Au Lac de Wallenstadt. 1 —	2 ^o Concerto en La-maj., arr. par R. Kleinmichel. 5 50
	3. Pastorale. 1 —	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus Parsifal von R. Wagner. 1 75
	4. Au Bord d'une source 1 50	
	5. Orage. 1 75	

S. THALBERG

Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, Op. 18. 2 75	N° 2. Moderato en Mi (E). — 50	N° 21. Allegretto en La-min. (A-Moll). — 75
«God save the Queen» and «Rule Britannia». Grande Fantaisie. Op. 27. 3 50	3. Agitato en La-min. (A-Moll). — 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll). — 75
The Gipsy's Warning. Divertissement. Op. 34. 2 25	4. Andantino en Ré. (D). — 75	23. Andantino en Si (H). — 75
Sérénade et Menuet de Don Juan. Grande Fantaisie. Op. 42. 4 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll). — 75	24. Polacca en La-b. (As). 1 —
Les Huguenots. 2 ^{me} grande Fantaisie. Op. 43. 3 25	6. Vivace en Mi-b. (Es). — 75	Ballade célèbre. Op. 76. 1 75
La Scarambula. Grand Caprice. Op. 46. 3 25	7. Lento en Ut (C). — 50	Edition simplifiée 1 25
Le Départ, Romance variée en forme d'étude. Op. 55. 2 —	8. Presto en La-min. (A-Moll). — 75	Il Trovatore. Grande Fantaisie. Op. 77. 2 75
Valse mélodique. Op. 62. 2 75	9. Andantino en Ré (D). — 50	La Traviata. Grande Fantaisie. Op. 78. 2 25
La fille du Régiment. Fantaisie. Op. 68. 3 25	10. Cantabile en Si-b. (B). — 50	Romance dramatique. Op. 79. 1 75
Home, sweet home, transcrit et varié. Op. 72. 1 75	11. Allegretto en Fa (F). — 75	La Napolitaine, Danse. Op. 80. 2 75
Edition simplifiée. 1 50	12. Allegretto en Ré-b. (Des). — 75	Un Ballo in Maschera. Fantaisie. Op. 81. 2 25
Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. Op. 75. 2 —	13. Adagio en Si-b. (B). — 50	Rigoletto. Fantaisie. Op. 82. 2 75
En 6 Suites, chaque 2 —	14. Allegretto en Ré (D). — 50	Berceuse, Mélodie. 1 50
Séparément:	15. Presto en Sol-min. (G-Moll). — 75	2 ^{me} édition. — 75
N° 1. Andantino en La-b. (As). — 75	16. Allegro en Ré-b. (Des). — 75	Le Fils du corse, Mélodie transcrite. 1 50
	17. Adagio en Fa (F). — 50	2 ^{me} édition 1 —
	18. Marcia en Ré-min. (D-Moll). — 50	Graziosa, Romanze sans paroles. 1 25
	19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll). — 75	2 ^{me} édition. — 50
	20. Allegro en Si-b. (B). — 50	Romance variée, 1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
LONDON.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

134 777

à M^r Gustave Héquet.

SCÈNE DE BALLET

FANTASIE

POUR

PIANO

PAR

Jacques Blumenthal.

OP. 18.

N^o 11115.

Pr. M 2 75.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE. CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.



[ca. 1871]

SCÈNE DE BALLET.

J. BLUMENTHAL. Op. 18.

Allegretto maestoso.

PIANO.

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, Op. 18 by J. Blumenthal. It begins with a piano introduction marked "Allegretto maestoso." The first system shows a piano introduction with "ff" dynamics and triplets. The second system continues the piano introduction with "pp" dynamics and "legg." markings. The third system features a melody marked "rit." and "p molto ritard." with "legg." markings. The fourth system is marked "Moderato." and features a melody marked "con grazia." with "p" dynamics. The fifth system continues the "Moderato" section with "p" dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *mf* and *riten.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *ritard.*, *a tempo.*, and *pp una corda.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *ten*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *rit.*, *p a tempo.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *ten* and *p*. A dashed line with the number 8 is above the staff.

8

mf Brillante.

Ped

*

Ped

*

8

la melodia con espressione.

ritard.

a tempo, tremolando.

p

8

6

6

Ped

*

Ped

*

8

mf

Ped

*

Ped

*

8

f

Ped

*

Ped

*

8

ritenuto.

Ped *

8

rit. *p a tempo.* *tr*

Ped *

8

p *tr* *pp ritard molto.*

Ped *

Maestoso.

ff

Ped *

8

m.d. *m.g.* *precipitando.* *rit molto.* *m.d.*

Ped *

Allegretto animato.
grazioso.



a tempo.

7



First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. A *rit.* marking is above the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present.

a tempo.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. A *poco riten.* marking is above the treble staff. A *p* marking is above the bass staff. A *con espressione. poco rit.* marking is above the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. A *p a tempo.* marking is above the treble staff. A *p* marking is above the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. A *riten.* marking is above the treble staff. A *a tempo.* marking is above the treble staff. A *f* marking is above the bass staff.

sempre cres.
Ped * Ped * Ped * Ped *

accelerando.
3 3 3 3
Ped * Ped * Ped *

p grazioso.
Ped * Ped * Ped *

8.
Ped * Ped * *rit.* *

8.
a tempo.
p
Ped * Ped * Ped *

a tempo.
p
Ped * Ped * *mf* Ped *

8 animato.

Ped * Ped * Ped *cres.* * Ped *

8

f *riten.* *lento.* *rit.* *p* a tempo. *ff*

Ped * Ped *ten* * Ped * Ped *

8

con spirito. *mf* *ff* Ped * *ff*

Ped *

8

Ped * *ff* *mf*

Ped *

8

f *sf* *sf*

Ped * Ped * Ped *

ten *ten* *ten* *ritard*


f *ten* *ten* *ten*

Ped * Ped * Ped * Ped *

11115.

con espressione.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking *p*. Bass staff has a *Ped* marking and asterisks indicating pedal points.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* marking. Bass staff has *Ped* markings and asterisks.

Adagio. *a tempo.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has *mf* marking and *Ped* markings with asterisks.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has *Ped* markings and asterisks.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking. Bass staff has *Ped* markings and asterisks.

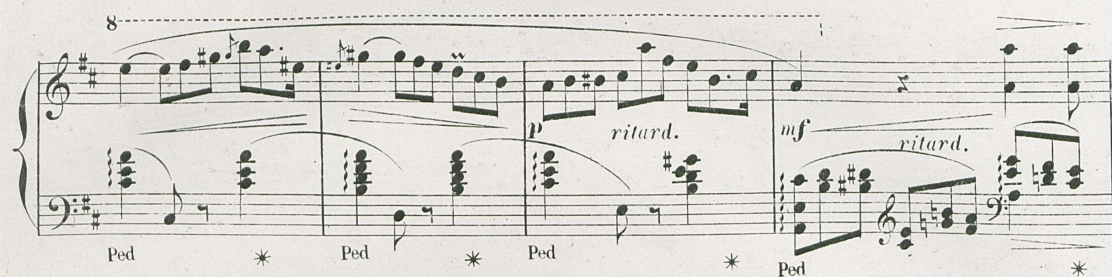
The musical score consists of five systems of piano notation. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) with various musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic, a *ritard.* (ritardando) instruction, and a tempo change to *a tempo.* Pedal markings (*Ped*) and asterisks (*) are present.
- System 2:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Ped* marking.
- System 3:** Shows a piano (*p*) dynamic, a *poco - - rit.* (poco ritardando) instruction, and a *Ped* marking.
- System 4:** Marked *poco meno vivo.* and *ppp tranquillamente.* (pianissimo tranquillo). It includes multiple *Ped* markings and asterisks (*).
- System 5:** Features a pianissimo (*pp*) dynamic and several *Ped* markings with asterisks (*).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating complex rhythmic and melodic structures. The key signature is B-flat major (two flats).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. Dynamics include *p*, *ritard.*, and *mf*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. Dynamics include *p* and *leggeramente*. The tempo marking *a tempo.* is present.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. Dynamics include *p* and *legg.*



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. Dynamics include *p*.

8

tr *ritenuto.* *tr* *a tempo.*

Ped

8

tr *tr* *f ritard.*

Ped

8

tr *a tempo. legg.* *p*

Ped

8

ritenuto un poco. *pp*

Ped

8

ppp *mf* *rit.*

Ped

p faites ressortir la melodia.

Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped *

Ped * Ped *

mf

Ped * Ped *

f

Ped * Ped *

a tempo.

ritenuto.

f *Agitato.* *sf*

Ped * Ped *

11115.

Ped *sf* *sf* *sf*

ff molto agitato. *Brillante.*

ff *Brillante.*

f *sempre più agitato* *e* *cres.*

appassionato.

8

Ped * Ped *

8

ff *sf* *sempre ff*

Ped * Ped *

a tempo.

ritard. *ff* *Maestoso.*

Ped * Ped * Ped *

8

Ped * Ped * Ped *

8

ff *ten* *ten* *ten* *riten.* *s*

Ped * Ped * Ped *

8

Ped *

8

Ped *

8

f Ped *

ff *ritard.* *ten*

8

Ped *

ff *precipitato.*

8

Lento. *ff* Ped *

MORCEAUX CHOISIS

POUR PIANO PAR

GEORGES BACHMANN

Piano à 2 mains.

M. 3		M. 3		M. 3	
Au moyen âge, Chanson	1 75	De fleur en fleur, Valse-		Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Ballet-Pompadour	1 75	Ballet	1 50	Perles de Madrid, habanera	1 50
Berceuse	1 50	Fleur des champs, idylle	1 25	Le Rendez-vous, galop	1 75
Les Bibelots, Divertissem.	1 50	Fleurette, idylle	1 25	Romance, en fa majeur	1 50
Bohémienne	1 50	Gigue bretonne	1 75	Ronde des Mousquetaires	1 50
Caprice-Retraite	1 50	Gisèle, Air de Ballet	1 25	Royal-Menuet	1 50
Chanson-Ballade	1 50	Guitare	1 50	Sorrento. Mazurka élé-	
Chanson des glaneuses	1 50	Impromptu, en ré bémol	1 50	gante	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50	Improvisation-Mazurk	1 50	Sourire du printemps, ma-	
Chanson favorite de la		Marche croate	1 75	zurka	1 50
Reine Margot	1 50	Marche des archers	1 50	Sous l'aigle blanc, Polon.	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50	Mayence-Polka	1 50	Sur la Brèche, Chant	
Coquette-Valse	1 75	Méditation	1 25	guerrier	1 50
simplifiée	1 50	La Mondaine, Valse brill.	1 50	Les Sylphes, Impromptu-	
Le Défilé, Marche milit.	1 50	Nocturne, en la bémol	1 25	Valse	1 75
Espèglerie	1 50	Les Oiseaux d'Armenon-		La Viennoise. Valse brill.	1 75
La Fauvette, transcription		ville, morceau de salon	1 50	Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
de la Mazurka chantée	1 75	Ombres et Rayons, 12 pièces		Un Vieux Document,	
Fête aux champs, pasto-		caractéristiques (faciles)		Morceau	1 50
rale	1 50	en 4 suites — chacune	1 50	Windsor-Gavotte	1 50

Viennent de paraître:

Les Bluets Mazurka	1 25	Canzonetta	1 25	Chanson Régence	1 25
Chanson Styrienne	1 50	Polka Napolitaine	1 25	Mon coeur soupire, Air des	
Souvenir de Toscane	1 50	Chanson Tyrolienne	1 25	Noces de Figaro transcrit	1 25

Piano à 4 mains.

10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes	
En 2 Suites, chaque 3 25	
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 -
Perles de Madrid, habanera	1 75

Piano et Chant.

La Fauvette. Mazurka chantée.	- 75
-------------------------------	------

Piano et Violon.

Chanson-Ballade	2 -
Gigue bretonne.	2 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 25
Perles de Madrid, habanera pour Violon et Piano	1 75

2 Violons et Piano

Sorrento. Mazurka élégante	2 25
----------------------------	------

Pour Guitare.

Perles de Madrid, habanera	
----------------------------	--

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Wethergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^o
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Réverie. Op. 17.	1 25	Je t'aimerai, Nocturne sur la Mélodie de Stanziéri. Op. 71.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
Tige brisée, Réverie. Op. 20.	1 50	Réverie-Nocturne sur La Statue, de Royer. Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Réverie. Op. 90.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Nadaud. Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Réverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25	Haute militaire. Chant du Bivouac de Kücken. Divertissement. Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50	Bouquet fané, Réverie. Op. 92.	1 25
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 25	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25	Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano. Op. 33.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 25	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Réverie. Op. 34.	1 50	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50	Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée. Op. 96.	1 25
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 25	Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie. Op. 41.	1 50	Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	La Fiancée d'Abydos. Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25	Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	— 50
Le Pardon. Réverie. Op. 46.	1 50	Marlborough, Caprice Op. 83.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Vous! Réverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 25	Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Hymne à Ste Océile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25	Réverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85.	1 50	Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
Le Pardon de Ploërmel, Réverie. Op. 54.	1 50	Réverie sur La Perle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 25	Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Réverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 25	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Réverie sur le Cor des Alpes de Froch. Op. 59.	1 25	Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	Indiana, Valse de Marcilhou, transcrite pour les petites mains.	1 25
Réverie sur Semiramide. Op. 62.	1 25			Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
Pensees de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25			La Molinara, Morceau de concours.	1 25
La dernière Rose d'été, Réverie. Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Nocturne. Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25	Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
La Voix du cœur, Cantabile. Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75	L'Oie du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.	2 —	Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —	Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50
N° 1. Mon Cœur soupire, Romance.	1 25	Souvenance, Réverie-Caprice. Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50
2. Non più andrai, Aria.	1 25	Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 50	Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 75
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25	Souatine, 1 ^{re} Solo de concours. Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'enfance. Op. 15.	1 25	Dorina bella, Transcription variée. Op. 50.	1 50	Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée. Op. 17.	1 —	Thème varié, 2 ^{me} Solo de concours. Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 —
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25
2 Transcriptions italiennes:		3 ^{me} Réverie. Op. 54.	1 25	Élégie. Op. 119.	1 25
N° 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25	Marche triomphale. Op. 55.	1 25	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25	La Flûte enchantée, 2 Transcriptions. Op. 56.	1 25	Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.		N° 1. Andante de la Flûte.	1 —	Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
N° 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25	2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
2. Les doux Accords de la Lyre. Op. 23.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.		Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 50	Harpe éolienne, Caprice-Réverie. Op. 124.	1 50
N° 1. La ci daren la mano. Op. 24.	1 25	Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25
N° 2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti. Transcription variée. Op. 62.	1 —	Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25	Sil vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Authiome. Réverie-Transcription. Op. 63.	1 —	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
Alceste de Gluck. (Ah! malgré moi mon faible cœur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25	Vaga luna, Roncetta de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 25	Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25
1 ^{re} Réverie. Op. 32.	1 50	Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
La Fiesta, Souvenir de la Havane, Caprice. Op. 33.	1 50	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	
Confidence, 2 ^{me} Réverie. Op. 34.	1 50	Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25	N° 1. Pavane favorite.	1 —
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 —
Rose et Colas, de Monsigny. Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 50	3. Cigüe.	1 —
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50	La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 25	4. Simple Mélodie.	1 —
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolesi. Op. 38.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 —
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 —
Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25			50 Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux. Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossiau, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur	
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.		God save the Queen. Op. 41.	1 50	l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75		
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
La Jota Aragonèse. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Le Chant du Martyr.	1 50
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Andante de la Symphonie romantique	
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Nuit des Tropiques.	2 25
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Pastorella e Cavagliera, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N° 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N° 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27. 2 ^{me} Suite	2 75	N° 1. Berceuse.	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N° 1. Confidence.	— 50	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul.	3 25
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Morceau de concert.	3 25
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Feuille d'Album.	— 50
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N° 1. Méditation			
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.